3 Aralık 1991... Salı... 2000 TL.... (KDV DAHİL)

LeMOan

SAYI 3 DÖNEM İKİ

Kronik hastalığınız

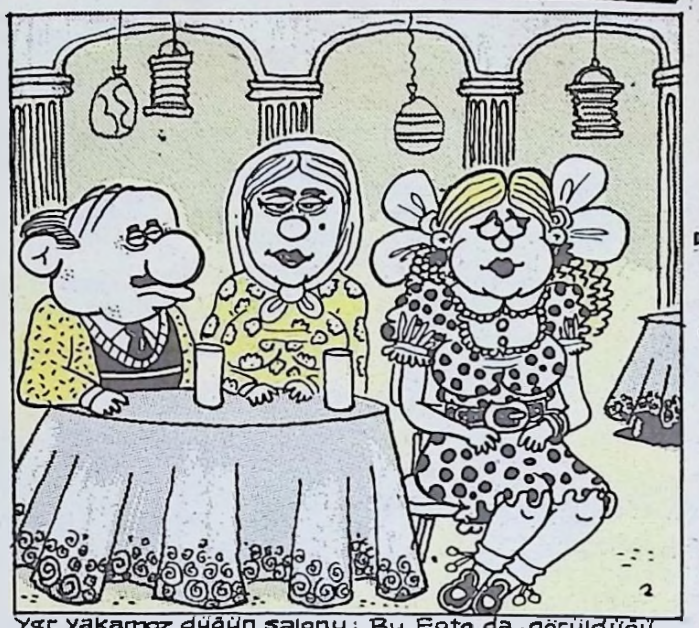
DEMİREL'İN ELİNE ÖPÜCÜK İZDİHAMI.. Partili, partisiz, masum istekçiler, tayin peşinde olanlar, kemikçiler, grant tuvalet parlak elbiseli, bont çantalılar, yağcılar,el ayak öpenler, şakşakçılar taban yalayanlar kısaca her devrin yalakları yeni iktidarın etrafına çıkar duvarlarını örmeye başladılar bile.. Tabii bunların arasında masum (?) kutlama mesajlarınada rastlanıyor. Örneğin Sayın 12 Eylül Mimarı Evren'in Demirel'e gönderdiği gibi...

cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

Bu hafta CÜMBÜR CEMAAT ekibi düğün salonlarındaydı... Kameraman arkadaşlarımızın, Kobay düğün salonlerından tespit ettiği görüntülerin şaşılacak derecede birbiriyle benzerlik göstermeleri ister istemez bu köşenin imalatına neden oldu...

Yer Kamelya düğün salonu onu: Fotoğrafta da görüldüğü gibi yaşları 16'yı geçmeyen bu çocuklar, düğünün ilerleyen saatlerinde dışarı çıkıp gizlice tüttürmeye başladılar. Şimdi aklımızın almadığı şu; Hadi bunları anaları babaları görmüyor, peki dışardan geçen halkımız neden bu olaya seyirci kalıyor? Yarın bir gün bu çocuklar düğün salonlarının önünde esrar tüttürüp, eğlencenin içine sıçarlarsa ne olacak? Yapmayalım halkımız, biraz sağduyu.!



Yer yakamoz düğün salonu: Bu foto da görüldüğü gibi cici kızımız evlenme çağına gelmiş, ailesi de iyi bir kısmet çıkar diye tutmuş beraberinde getirmiş kızcağızı... Peki bu yavrucağı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve çocuk bayramına çıkartır gibi süslemenin ne manası var? Bu giyim şekliyle Sübyancıların ilgilendiğini bilmiyorlar mı? Bakın burda kızın hem istikbaliyle oynuyorlar, hem de aile içi sapıklıklara zemin hazırlıyorlar... Olmamalı...

Şimdi de Martı düğün evindeyiz: Bu hanım diğer hemcinsleriyle girdiği göbek müsabakasını kazanmış ve pistin tek hakimi olmuştur. Kendisine, başta bayı olmak üzere, takımı sülalesi tempo tutmakta, buna karşın uzak abazan akrabaları ise pantolon yükseltmece oynamaktadır... Şimdi bu hanım yılbaşında baş oryantal olsa TV'ye, akrabaları tempo tutmaya devam eder mi. Buna karışamayız; Aile içi meseleler bunlar...

Geldik Karpuz düğün salonuna: İslami yaşam biçimini seçen bu çiftimiz, masalarına alkollü içecek kabul etmediler. Gelen limonataları da içine votka koymuşlardır düşüncesiyle reddettiler. Çiftimiz kapağı açılmamış müsecceel marka pepsilerini açıp düğünün sonuna kadar çilekli pastalarıyla birlikte içtiler. Şimdi bu içeceğin asidi uçtu gitti... Yani bu nasıl zevktir? Acaba pepsi yöneticileri çiftimizi Michael Jackson, Tina Turnerden sonra reklam oynatmayı düşünürler mi?. Hani gerçek bir versiyon olur da...

Melek düğün salonu: Damadın mahallesinden çocukluk arkadaşları olduğunu daha sonradan öğrendiğimiz bu grup salonun en arkasındaki masada yer almaktaydı. Damat "bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyim" deyimini hatırlamış olacak ki, gelinle birlikte o masaya hiç uğramadı. Ama masanın yakınlarındaki kenti kızlı, diğer davetlilerin oradan niçin uzaklaştıklarını ve neden ön masalara dağıldıklarına bir anlam veremedik. Neyse, bu gençler daha sonra pişte çıkıp, dünyada görülmemiş danslar etmeye başladılar. Ta ki gelinin amca kızıyla Sokha dansı yapana kadar. Sokha danstan sonra gençler kızın akrabalarıyla break dans yaptılar... Çözemedik onları ...

Ve Bora düğün salonu: Düğünün büyük bir bölümünü birbirlerini tanımakszın, ağır ağır oturarak geçiren ve tüm ısrarlara rağmen oynamaya çıkmayan bu adamlar, düğünün bitimine yakın, ei ayak çoluk çocuk ortalıktan çekilince ne ilginçtir ki, sanki sözleşmiş gibi hep beraber pişte geldiler. Çalgıcıların cebine para koymak suretiyle ait oldukları yörelerinin oyun havalarını çaldırmaya başladılar. Ve salonda kalanlara parmak ısırtacak muhteşem şovlarına başladılar... Evet bu hayranlık duyulası adamlar kafa adamlardı ve onlar izlenmeye değerdi. Çünkü onların hepsi birer kıllanan adamdı. Nesilleri tükenmekte olan bu insanlara hürmet edilmeli ve karışılmamalı onlara...

ASLAN ÖZDEMİR'E TEŞEKKÜRLER.

Feyhan GÜVER

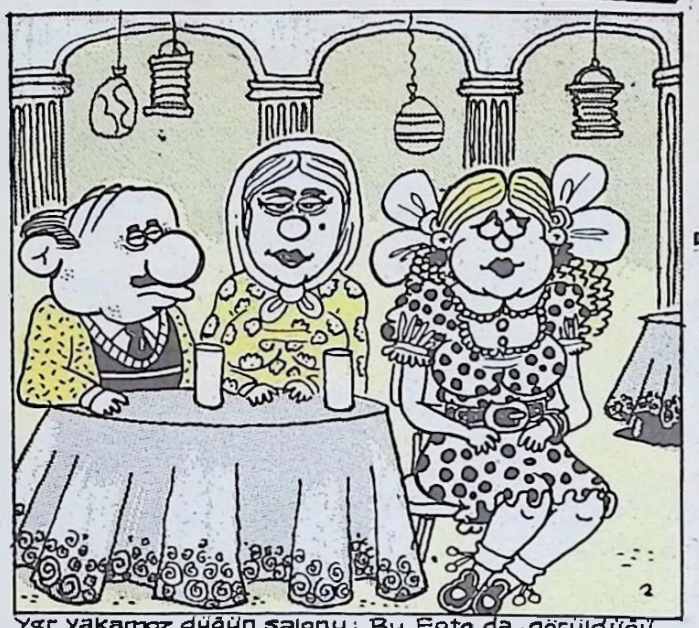
BAYIR GÜLÜ

cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

Bu hafta CÜMBÜR CEMAAT ekibi düğün salonlarındaydı... Kameraman arkadaşlarımızın, Kobay düğün salonlerından tespit ettiği görüntülerin şaşılacak derecede birbiriyle benzerlik göstermeleri ister istemez bu köşenin imalatına neden oldu...

Yer Kamelya düğün salonu onu: Fotoğrafta da görüldüğü gibi yaşları 16'yı geçmeyen bu çocuklar, düğünün ilerleyen saatlerinde dışarı çıkıp gizlice tüttürmeye başladılar. Şimdi aklımızın almadığı şu; Hadi bunları anaları babaları görmüyor, peki dışardan geçen halkımız neden bu olaya seyirci kalıyor? Yarın bir gün bu çocuklar düğün salonlarının önünde esrar tüttürüp, eğlencenin içine sıçarlarsa ne olacak? Yapmayalım halkımız, biraz sağduyu.!



Yer yakamoz düğün salonu: Bu foto da görüldüğü gibi cici kızımız evlenme çağına gelmiş, ailesi de iyi bir kısmet çıkar diye tutmuş beraberinde getirmiş kızcağızı... Peki bu yavrucağı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve çocuk bayramına çıkartır gibi süslemenin ne manası var? Bu giyim şekliyle Sübyancıların ilgilendiğini bilmiyorlar mı? Bakın burda kızın hem istikbaliyle oynuyorlar, hem de aile içi sapıklıklara zemin hazırlıyorlar... Olmamalı...

Şimdi de Martı düğün evindeyiz: Bu hanım diğer hemcinsleriyle girdiği göbek müsabakasını kazanmış ve pistin tek hakimi olmuştur. Kendisine, başta bayı olmak üzere, takımı sülalesi tempo tutmakta, buna karşın uzak abazan akrabaları ise pantolon yükseltmece oynamaktadır... Şimdi bu hanım yılbaşında baş oryantal olsa TV'ye, akrabaları tempo tutmaya devam eder mi. Buna karışamayız; Aile içi meseleler bunlar...

Geldik Karpuz düğün salonuna: İslami yaşam biçimini seçen bu çiftimiz, masalarına alkollü içecek kabul etmediler. Gelen limonataları da içine votka koymuşlardır düşüncesiyle reddettiler. Çiftimiz kapağı açılmamış müsecceel marka pepsilerini açıp düğünün sonuna kadar çilekli pastalarıyla birlikte içtiler. Şimdi bu içeceğin asidi uçtu gitti... Yani bu nasıl zevktir? Acaba pepsi yöneticileri çiftimizi Michael Jackson, Tina Turnerden sonra reklam oynatmayı düşünürler mi?. Hani gerçek bir versiyon olur da...

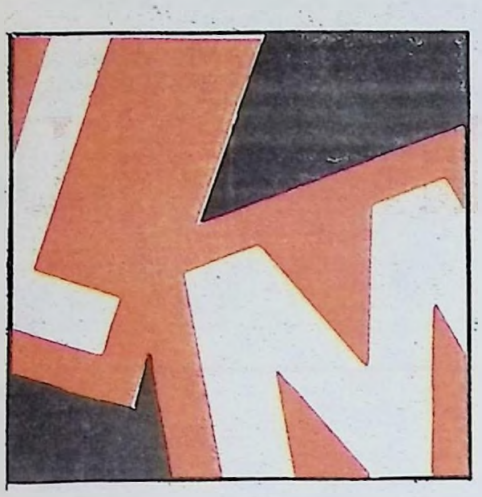
Melek düğün salonu: Damadın mahallesinden çocukluk arkadaşları olduğunu daha sonradan öğrendiğimiz bu grup salonun en arkasındaki masada yer almaktaydı. Damat "bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyim" deyimini hatırlamış olacak ki, gelinle birlikte o masaya hiç uğramadı. Ama masanın yakınlarındaki kenti kızlı, diğer davetlilerin oradan niçin uzaklaştıklarını ve neden ön masalara dağıldıklarına bir anlam veremedik. Neyse, bu gençler daha sonra pişte çıkıp, dünyada görülmemiş danslar etmeye başladılar. Ta ki gelinin amca kızıyla Sokha dansı yapana kadar. Sokha danstan sonra gençler kızın akrabalarıyla break dans yaptılar... Çözemedik onları ...

Ve Bora düğün salonu: Düğünün büyük bir bölümünü birbirlerini tanımakszın, ağır ağır oturarak geçiren ve tüm ısrarlara rağmen oynamaya çıkmayan bu adamlar, düğünün bitimine yakın, ei ayak çoluk çocuk ortalıktan çekilince ne ilginçtir ki, sanki sözleşmiş gibi hep beraber pişte geldiler. Çalgıcıların cebine para koymak suretiyle ait oldukları yörelerinin oyun havalarını çaldırmaya başladılar. Ve salonda kalanlara parmak ısırtacak muhteşem şovlarına başladılar... Evet bu hayranlık duyulası adamlar kafa adamlardı ve onlar izlenmeye değerdi. Çünkü onların hepsi birer kıllanan adamdı. Nesilleri tükenmekte olan bu insanlara hürmet edilmeli ve karışılmamalı onlara...

ASLAN ÖZDEMİR'E TEŞEKKÜRLER.

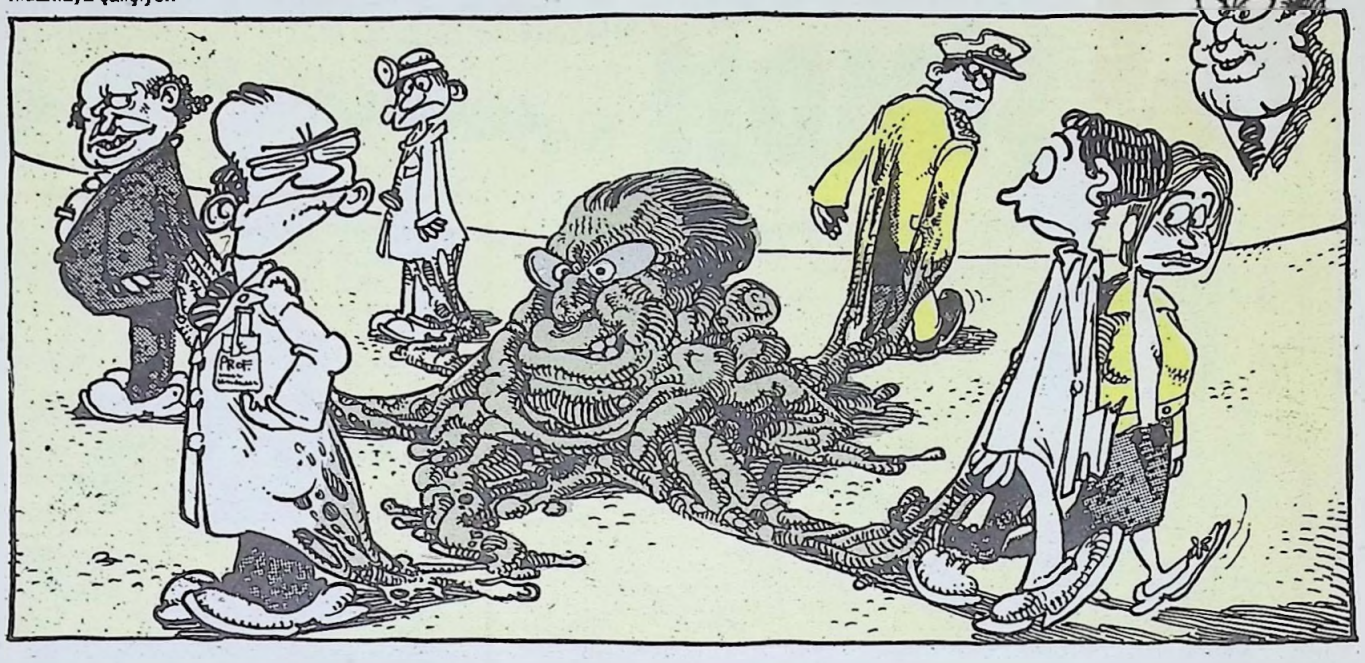
Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ

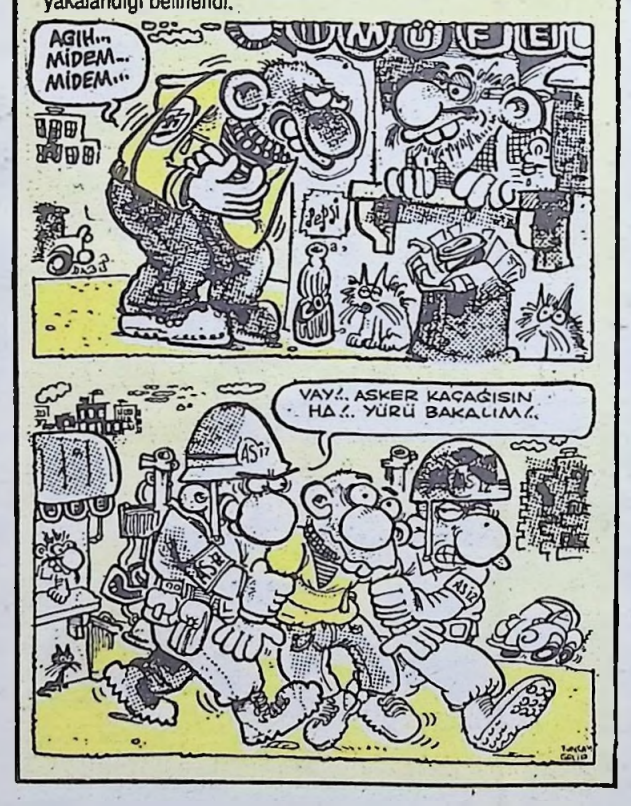


● Haftalık haber dergilerinin pompaladığı lezbiyenlik modası ortalığı kasıp kavuruyor.

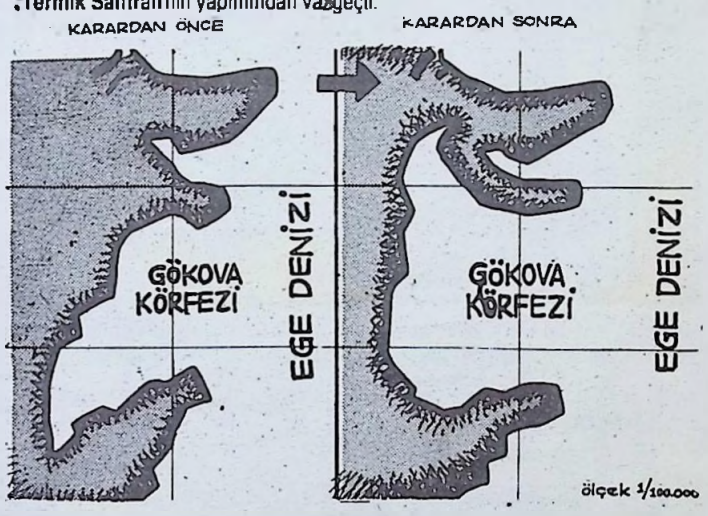
12 Eylül Cunta'sının Evren ve ANAP iktidarının ardından son uzantısı olan YÖK de sahneden çekiliyor. Kurulduğu günden bu yana bir kuşağın üzerine kabus gibi çökerek yürürlükte olduğu döneme çağdışılığın, karanlığın silinmez damgasını vuran YÖK ve kurucusu İhsan Doğramacı gitmemek için direniyorlar. Doğramacı yeni kurulan hükümetin milletvekillerinin herbirine mektup göndererek her devrin adamı olduğunu kanıtlamaya çalışıyor.



Askerlik ülser yapıyor. 19 Mayıs Üniversitesince yapılan bir araştırmada aşın disiplin ve sıkıntı yaşayan aşkerlerin ülsere yakalandığı belirlendi.



o Gözümüz aydın! Hükümet yerinde bir kararla bir ANAP icraatı olan Gökova Termik Santrali'nin yapımından vazgeçti.



HÜKÜMETİN 13 BABA HEDEFİ

1 **ANAYASA:** Değiştirilecek. Baba bir anayasa yapılacak.

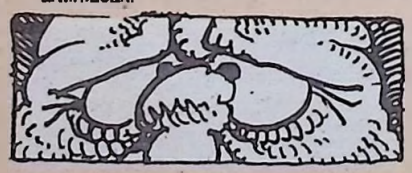
2 **12 EYLÜL:** Evren ve arkadaşlarının parti kurması yasaklanacak ve teessüf edilecek.

3 **RADYO-TV:** STar 1'e karşılık Baba 1 kurulacak.

4 **GÜNEYDOĞU:** Teröre şefkatle yaklaşılacak. onlara gül atılacak.

5 **ETNİK SORUN:** Herkes birinci sınıf vatandaş sayılacak. Anadilini kullanmayanlar sınıfta kırakılacak.

6 **İŞKENCE:** Kaldırılacak, sorguda avukat bulundurulacak, avukat ücretleri yüz misli arttırılacak.



7 **VERGİLER:** Vergi kaçıranların kulağı çekilecek, bir daha olmasın denilecek.

8 **ENFLASYON:** 500 günlük programla onarılacak, yetmezse enflasyon nedeniyle 5000 gün daha istenecek.

9 **SENDİKALAR:** Herkes sendika kurabilecek, sendika binaları sarıya boyatılacak.

10 **EĞİTİM:** Doğumdan ölümüne kadar her Türk parası okuyacak Türküm demeyen parayı bastıracak.

11 **SAĞLIK:** 500 gün sonra "sağlık olsun" denilecek. Herkese yeşil kart, bazılarına kırmızı kart verilecek.

12 **ÜNİVERSİTE:** YÖK, yok olacak, görevliler simit yerine hamburger satacak.

13 Bu rakam uğursuz olduğu için, hiçbir işlem yapılmayacak

haftanın lalesi

① **OLTAN SUNGURLU**
Eskişehir Cezaevinin boşaltılması hatalıdır diyen ANAP'lısabık Adalet Bakanı)

② **DEMİREL'İN ELİNİ OPME YARIŞINA GİREN YALAKALAR**

③ **DOĞRAMACI**
12 yıldır öğrencilerin beynine kan doğrayan ve halen gitmemek için direnen YÖK başkanı

FATİH SOLMAZ-ÇAĞÇAĞ

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

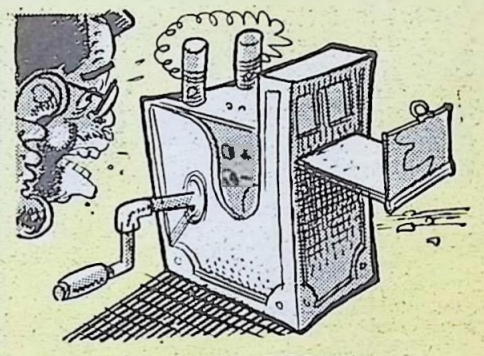
● Yoğun çalışmalarından dolayı sağlığı bozulan Leyla Zana, check-up yaptırdı.

● Araştırmacı, bilim adamı, yazar İsmail Beşikçi yazdığı son kitaptan dolayı yine tutuklanarak cezaevine kondu. Besikçi'nin 5 yıla kadar hapsi ve ağır para cezasına çarptırılması isteniyor.

o Gayrimenkulün Açık Artırma İlanı:
Adalet Bakanlığı Cezaevleri Genel Müdürlüğünden

"Genel Müdürlüğümüze bağlı **ESKİŞEHİR E tipi Özel cezaevinin**, insan sağlığına aykırı ve nem oranının yüksek olmasından dolayı kapatılması kararlaştırılmış olup, karar arefesinde çeşitli evsaf, boy ve cinste demirbaş açık artırma yöntemi ile satılacaktır. Satılmasına karar verilen gayrimenkulün cinsi, kıymeti ve adedi aşağıda çıkartılmıştır. İlgililere ilanen tebliğ olunur.

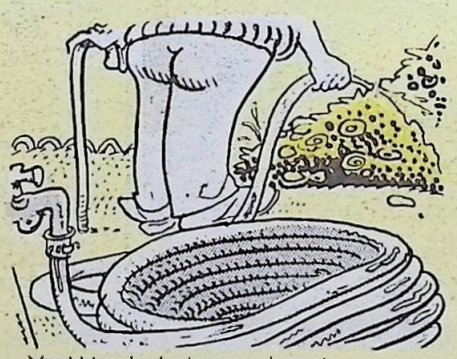
Tıp öğrencileri için ders malzemesi niteliğinde işe yarar durumda 28 kadavra, 54 kafatası, 145 fibula, 174 Humerus, 97 Radius kemiği...



E.E.68 SAHRA TELEFONU
Manyetolu... Amerika ile görüşme yapılabilir durumda...

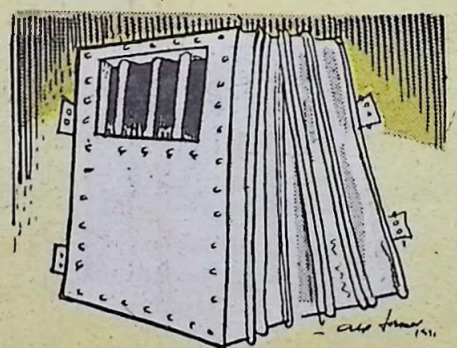
FİLİSTİN ASKILARI: Sağlıklı yaşam için evde ve işyerinde barfiks yapmaya yarar...

8 adet kültablası... Holding gibi büyük işyerlerinde kullanılabilir...



Yazlıklarda bahçe sulamak için toplam 523 metre uzunluğa haiz tazyikli su sikabilen **PLASTİK HORTUM...**

Kimliği belirsiz **BİR ADET YARATIK.** Doğum tarihi, cinsiyeti, göz rengi, ayak numarası bilinmiyor... Tercihen bilim-kurgu filmlerde kullanılabilir...



55 adet demir kapı... Çift perçin. 14 mm. kalınlık... Kurşun ve hava geçirmez. Darbelere dayanıklı... Eskişehir Cezaevi personeline % 90 indirimli...

SUÇ VE CEZA adlı bir adet kitap... Yazarı bilinmiyor... (o kısım yanmış)

IŞKENCE DİZİSİ 296+3=299

● Tuncelili olduğu için Beyoğlu Emniyet Amirliği tarafından gözaltına alınan Yücel Özden 10 gün kaldığı gözaltında iç kanamadan öldü

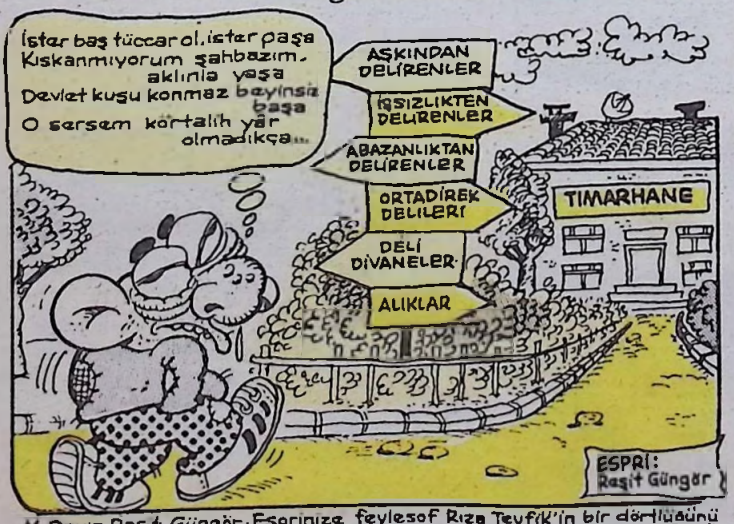
İNSAN HAKLARI GENİŞLETİLECEK.

Yapılan yeni düzenlemeyle; İnsan Hakları ülkemiz şartlarına uygun şekilde genişletilecek. Buna göre:

- **Bozacılar**; sadece gece değil, gündüz de satış yapabilecek.
- Aşiret barışmalarında kuzular çevrilmeyecek, kuzuyla hatıra fotoğrafı çekilerek kuzu hakları korunacak.
- İsteyen herkes şapka sahibi olabilecek.
- Eskişehir cezaevi, turizme açılacak. Gelecek gelirle modern bir cezaevi yaptırılacak.
- 12 Eylül günü doğanlar, doğumgünü partisi verebilecek.
- Ataistler için, TV'den dinsizlik programları yapılıp, ellerine birer tosbağa verilerek "Allahsız tosbağa" denilebilecek.

dengeli beslenme

Kaan ERTEM



* Sayın Reşit Güngör, Esprinize feylesof Rıza Tevfik'in bir dörtlüğünü ekledim... Esprilerin arasıyla burasıyla oynama huyumdan bir türlü vazgeçemedim, kusura kalmayın...

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

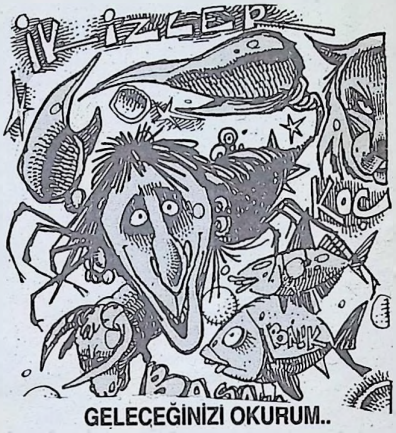
EN ALTTAKİLER

Galip Tekin
Kemal Aratan

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KACAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah iyisinizdir. Beni soracak olursanız, hamdolsun pek bir yaramazlık yok.. Efendim çok konuşmadan hemen bu haftaki yazımızın konusuna geçmek istiyorum..
Bu haftaki yazımda sizlere burçları yazmak istiyorum. Arkadaşlar arasında burçları çok iyi okuduğum söylenir. Ben de bari bu hafta okuyucular için bir burç köşesi hazırlayayım dedim. Buyrun okuyun efendim...



GELECEĞİNİZİ OKURUM..

AKLINIZI ALIRIM..

AKREP: Kişiliksiz bir insansınız. Daha doğrusu kişilik ve kimlik arayışı içindesiniz. Olan biten değişikliklere en çok ayak uydurmak isteyen sizsiniz ama yine de olmuyor olmuyor... Aşırı derecede sekse düşkünsünüz ama bu da olmuyor. Sıkıldığınız zaman hemen ölümden bahsediyorsunuz ama ölmeye de bir türlü yanaşmıyorsunuz. Parasal açıdan sıkıntılarınız ölene kadar devam edecek... İşte hepsi bu.

ASLAN: Hükmedilecek bir keriz kaldıysa dünyada ona hükmedersiniz. Boşuna kasılıyorsunuz, böyle dikkat çekeceğinizi zannediyorsanız çok yanılırsınız. Yataklar Kralı olduğunuzu size kim söyledi?! Hayatta sadece parayı bulduğunuzu sanıyorsunuz, hoş onu da tam buldunuz sayılmaz. Kredi kartınız çoktan bitti. Ha, son bir haber.. yolda hacizcileri evinize gelirken gördüm.

BALIK: Balık burcu insanı dünyanın en güzel, en yakışıklı insanlarının çıktığı burçtur. Fakat yafadılış itibarıyla Allah bu burcun insanlarına ancak bir balık beyni vermiştir.. (BALİNA BEYNİ DİİL..) Duygusal gözükseler bile çok pistirler, hiçbir şeyi kolay kolay kabul etmezler bu burç yazısını kabul etmeyecekleri gibi. Seks yaşantıları hiç yoktur ve olmayacaktır da. Para için yapmayacağı şey yoktur..

BAŞAK: Size burç bile denilemez. Çok sade yaşarsınız. İnsanları seviyor gibi yapıp hiç sevmezsiniz. Rüzgarın estiği yere yatmak sizin en büyük kabiliyetinizdir. Seks yaşantınız çok başarılı ama bu da çok kısa sürüyor. Para kazanıyorsunuz. Eh, ne de olsa bereket burcusunuz.

BOĞA: Çok inatçısınız, aynı zamanda da çok içten pazarlıklısınız. Diğer insanlar hakkında sürekli kurarsınız. Onların size haksızlık ettiğini düşünürsünüz ve siz de onlara haksızlık edebilmek için bütün kötülükleri yaparsınız; ne biçim insansın sen!.. Hay matadorlara gelesin... Seks.. ha, ha, ha, boğa diye herkesle yatabileceğinizi mi sanıyorsunuz, boş hayal bunlar.. Para var.

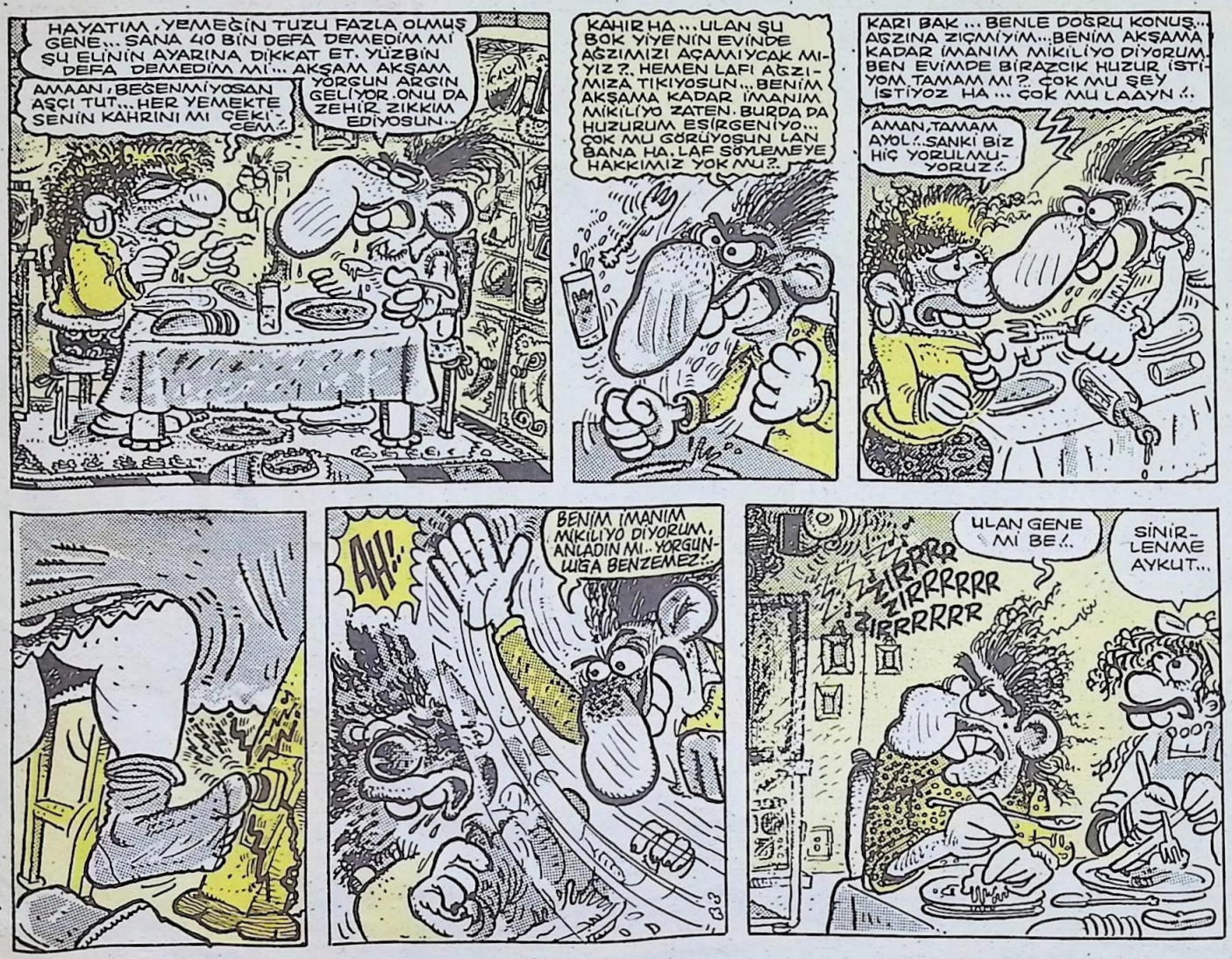
İKİZLER: Hiçbir şeyi tam bilmediğiniz halde çok iyi bilmiş taklidini yapıyorsunuz. Sürekli hayatta yükselmek istiyorsunuz ama yükselemeyeceksiniz. Siz bukalemun musunuz? Kafanız çalışmadığı gibi çevrenize de sürekli zarar veriyorsunuz. Seks hayatınız sizin yüzünüzden olmuyor. Para olsa ne olur olmasa ne olur...

Haftaya kaldığımız yerden devam edeceğiz.

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

AİLE MUHABBETLERİ

TUNCAY AKGÜN



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

İŞTE HAYATIMIZ

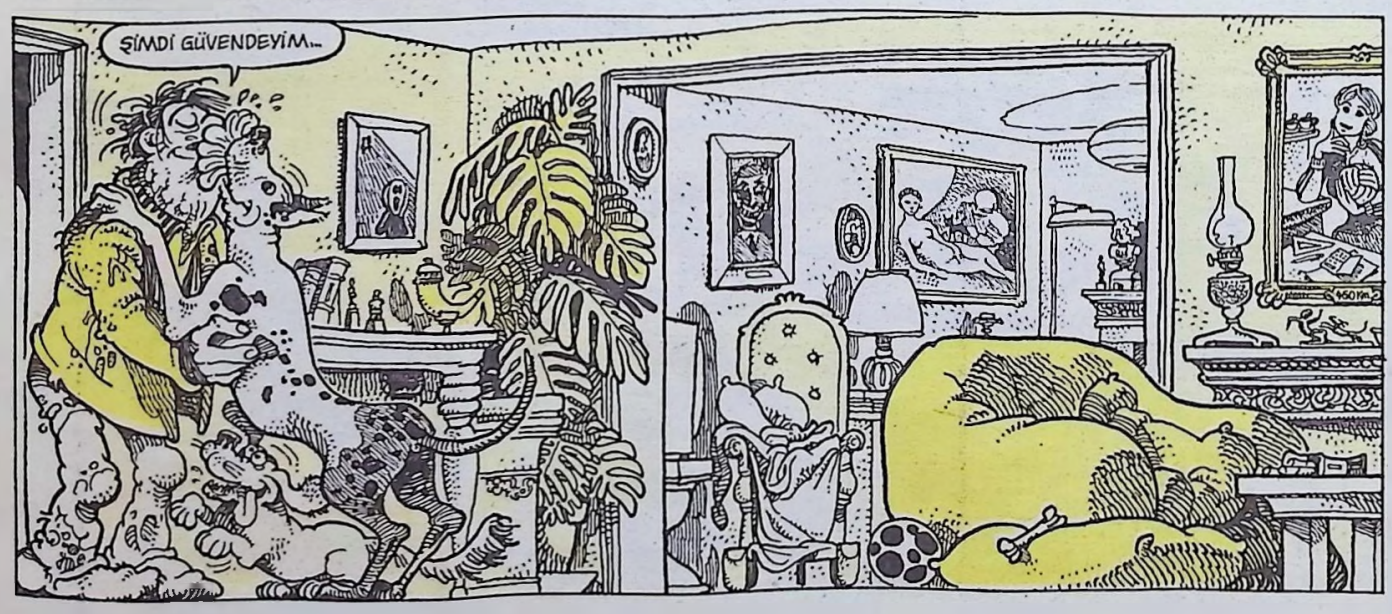
Sinema biletleri yırtılır...
Yaşlı bir dilenci ölür altgeçitte...
İskender kebabı yenir...
Yollar gider...
Yollar gelir...
Cüzdanlar çarpılır...
Bir fahişenin yeni soğur ölüsü...
Adam mantarlı ayağını kaşır...
Susamlı simidin dumanı tüter...
Ödenek miktarına esas alınır gösterge rakamı..
Bir adam tekme yer böğrüne...
Kasetler çalar...
Kağıtlar buruşturulur masa üstlerinde...
Gülünür...
Patates rendeler kadın yüzüncü kez...
Hercai menekşe sürgün verir...
A grubu RH pozitif kan aranır kanamalı bir hasta için...
Hava kararır yeni...
Bir kadın ıslık çalar...
Kelebeğin ömrü dolar...
Sis basar vapurlar öter...
Çamaşırlar kirlenir...
Hayallerini bohçasına tıkıştırıp evden kaçar bir kız...
İndirimli satışlar başlar...
Beş milyon nefes aynı havayı solur...
Bir karikatürün çini mürekkebine değer ayakları...
Boru tıkanır lavabo taşar...
Birileri aşık olur iki dakikalığına...
Çaya sakarin atılır, karıştırılır, içilir...
Dişlere dolgu yapılır...
Bir kadın kocasını aldatır ilk kez...
Bir adamın ayağı kesilir hastane odasında...
Bir kadın doğurur çığlık çığlığa...
Bir ölünün yeni çürür gövdesi...
Birileri özlenir...
Öyküler okunur saçma sapan...
Filmler seyrediler iş olsun diye...
Zaman cinayetleri işlenir...
Bir hikaye yazılır yaşanmış az çok.
İkinci çaya bir şeker düşer... Erir...
Sevgiler, nefretler, acımalar,
Hileler, ikiyüzlülükler, dürüstlükler,
Yalanlar, aldatılmışlıklar, saçmalıklar,
İhanetler... Rep... Replikler...
Bu kocaman bu büyük şehirde
Bütün bunların hepsinin yaşanması
Bir dakika sürer...
Kimsenin haberi olmaz olan bitenden
Kalem oynayışının iki salıntısı arasında...
Çünkü herkes kendi hikayesini yazar...

.....

.....

Bazıları herkesinkini!..

EN ALTTAKİLER



Haftaya : HİKAYE-İ PELTE...

L e M an

EST AĞFURULLAH

İsmail'ciğim, replik öyle ezberlen...

ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

Söyle gökte avare avare gezen bulut
Susma gördüklerini anlat
Dönen dolapları, çevrilen üçkağıtları
Herkesi, herşeyi anlat
Kötü kimmiş iyi kimmiş bilelim
Kimseden çekinme söyle bildiklerini
Korkma alınırlar diye alınsınlar
Zaten şimdiye kadar kim sana
Allah'ın selamını verdi
Kim bir gün hatırını sordu
Söyle avare avare gezen bulut
Herşeyi söyle ki insanlar birbirini
Daha iyi tanısın.

Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

SUAT ÖLKAN

Üstteki karikatürde yüzen bu adamların kış günü denizde işi ne?

Firavunun Laneti

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

● GÖNÜL ADAMI'ndan tez ve hipotezler...

GARİP AMA GERÇEK

Bodrum kalesinin altında mısırcının, muhteşem bir doğanı var. Mısırcı kendisi mısır ekmek yediği halde rızkından kesip, doğanını hergün bir kilo etle besliyor. Bizzat gözümüzle görüp hayran olduğumuz bu doğanı almak için yat sahipleri milyonlarca lira teklif ediyorlar. Fakat mısırcı satmaya yanaşmıyor. Doğanda zaten mısırcıyı bırakmak istemiyor ve mısır tezgahının yanıbaşında vakur bir ifadeyle duruyor. İnanmayan gitsin görsün ve Yunus'un şu dörtlüğünü de hatırlasın.

Şah balaban şahin doğan.
Doğru ovmuş onu oven.
Doğan zayıf olsa bile.
Doğanlıktan kalır değil...

İSTER İNAN İSTER İNANMA

TABUTLUK

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

TAK TAK-TOK

HADİ BAKALIM, VAKİT TAMAM...

TABUTLUĞU ÇOK SEVDİN GALİBA... ANANIII!..

1

ÇABUK HABER VER... TABUTLUK...

?!

BOŞ

ULAN UÇMADI YA!..

GÜM

EY!.. KAPI..

BAH AH

İM-

PAT!

HİÇBİR ŞEY!

2

HAG

NE DİYOR BU SALAK YA.. TABUTLUKTAN ADAM MI KAÇARMIŞ...

KAÇMIŞ DEMİYOR. YOK OLMUŞ DİYOR... BAŞIMIZ BELA DA VALLA...

İŞTE ŞU TABUTLUK EFENDİM.

EYKİ

BU KİM?..

BU.. BİZİM SELAMİ İÇERİ GİRMİŞTİ...

GİMPH

KİM ONU BÖYLE YAPIP DIŞARI ATTI..?

AMA BURASI BOŞ

BEN KORKTUM.

PİS BİR İŞ BU...

NAPICAZ..

OLMAZ BÖYLE ŞEY... GİZLİ BİR TÜNEL FİLAN VARDIR... İYİCE KONTROL ETTİNİZ Mİ?

ETTİK.. HEM GARDİYANI KİM O HALE GETİRDİ ANLAMADIK...

Bİ FİKRİM VAR... BİR BAŞKA MAHKUMU KOYALIM... BAKALIM...

EN BALALILAR BU TARAFTA!

TAK-TOK-TAK

4

GALK GALK.

BENİM HALA AKLIM ERMEDİ BU İŞE!..

NE İSİ BE HER ŞEYİ ANLATTIK BU SABAH..

KONUŞMA HADİ, YÜRÜ!

GİR ULAN İÇERİ!..

NE YAPTIM BEN YAA..?!

KOLUM, AH... AĞZINIZA SI...

YARDIM ETMEMİ İSTERMİSİN..? KORKMA... BEN..

HA...

İÇERDE BİRİYLE KONUŞUYOR VALLA... AMA BU İMKANSIZ...

AÇ ŞURAYI ÇABUK!

AÇILMIYOR EFENDİM... AÇILMIYOR!..

ÇEKİL!

IGH! AÇIL... AÇIL BE AÇIL!..

KORKTUM!

ÇEK ÇEK..

ASKERLERE HABER VERELİM... KIRSINLAR KAPIYI...

N'APICAZ..O DA KAÇICAK... YARDIM LAZIM...

DUKUN..KENDİLİĞİNDEN AÇILDI!..

AMA!

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

BEKİR ANACIM, HADİ BİZ BABAMLARA GİDİYORUZ... İKİ GÜN SONRA DÖNERİZ. BAK YEĞENİN GELMİŞ. O SENİ OYALAR...

WASP WASP! HELLO DAYI... NASILSIN AHBAB!

ADIDAS

3

DAYI... AHBAB SANA BİR MÜZİK DİNLETİCEM, UÇURCAM SENİ MORUK. HEY! UÇUŞA HAZIR MISIN HA?

ANTHRAX

ABİ KULAĞININ PASI AÇILSIN BE... HEEY, KENDİNİ NASI HİSSEDİYOSUN HA...

SO NOW, I'M STARTIN' UP A POSSE MOTHERFUCKER MOTHERFUCK

HADİ BENİ KIZLAR BEKLER. KASET DEVAMLI BAŞA ALIYO. SIKILIRSAN KAPATIRSIN ÇAAV DAYICIK!

♪ YOU'VE GOT THE CHOICE DON'T BUY IT, DON'T READ IT... ♪

"AND DON'T SAY YOUR OPINION'S RIGHT... YOU FUCKIN' WHORES..."

BEKİR... BU GÜRÜLTÜ... AAA... İKİ GÜNDÜR BU.. BUNU MU DİNLİYOSUN?

Edebi Kardeşler

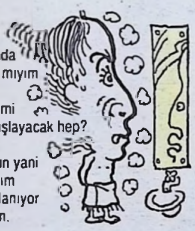
KEMAL ARATAN

KURS

Derin; deep derin
Var sessizlik herşeyin ötesinde
Dinlenebilir
Ama bildik yöntemlerle değil
Şşş!
Kendi içinde
Sus ve sustur
Bilmediğin biçimde
Bir içimde
Bir içimde
Yapacağını yapar
Şşş!
Herşeyin, herşeyin ötesinde
Sessizce duruyor
Şşş!
Yavaş; onu buluver
Yavaşça onu tutuver
Şşş!.. Dikkat et
Dalgan bozulmasın
Hazır mısın?.
Şimdi usulca tut onu
Dep derin bir sessizlikte
Kendini.

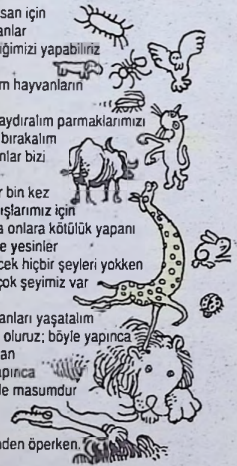
BANYODAKİ AYNA

Eh be ayna!..
Her banyodan çıkışımda
Seni görmek zorunda mıyım
Bup buğulu?
Seni silecek olan bez mi
Görüntümü bana bağışlayacak hep?
Eh be ayna!
İki dakka duramıyorsun yani
Hani bir banyoluk canım
Hemen gözlerin buğulanıyor
Seni melankolik hanım.



HAYVANLAR

Evren karşısındaki insan için
Bir "extra" oldu hayvanlar
Doğrusu onlara istediğimizi yapabiliriz
Eziyetten başka...
Kulaklarıyla oynayalım hayvanların
Ama kırmadan
Kitinli kabuklarında kaydıralım parmaklarımızı
Ama çatlatmadan ve bırakalım
Antenleriyle gıdıklasınlar bizi
Veya bıyıklarıyla
Kanatlarını çarpsınlar bin kez
Onlara ilişmeyen bakışlarımız için
Dilerim, insan olup da onlara kötülük yapanı
Soksun, parçalasın ve yesinler
Yazık; bizlere öğretecek hiçbir şeyleri yokken
Daha öğrenecek ne çok şeyimiz var
Onlardan.
İrisiyle, ufasıyla hayvanları yaşatalım
İstemesek de sevmiş oluruz; böyle yapınca
Sevinir karınca da, inan
Bir susam tanesini kapınca
Ve çakal ve sırtlan bile masumdur
Senin teşini yerken
Ve sen uyurken
Üç uç böceği gözlerinden öperken.
GRROOARRR!..



İÇKİYİ DE, İÇMİŞ DE GİTMİŞ

Serhoş!
Ey, ser kafalı ve hoş durumlu insan
Kafan iyi demek; sarhoşluk bu mu?..
Sanırım sadece, yoksa
"Sarhoş" diye mi yazılıyordu?
Olsun; eğer öyleyse de, bu kez
"İnsanı bir hoşluğun sarışı" diye
Yapar tarifimi, kurtulurum.
Elendim?.. Ne?..
Kaçak mı güreşiyorum?
Sen bu hesap sorma cesaretini
Serhoşluktan bulmuyorsan eğer
Kabulümdür; kaçak güreşiyorum.
Ammaaaa eğer
Sarhoşsan da, söylüyorsun
Bu da hoş bir durum
Alınmam.
Yanılgıların hepsi zaten olmalıydı; hepsi
Ödedim borcumu, darılmam
Kendime, kendime ve kendime.

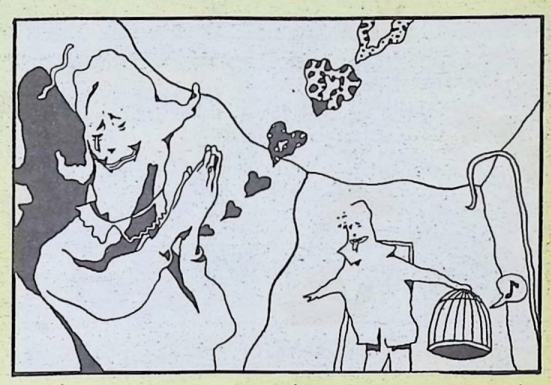
*** ***

Sfenks gibiyiz birbirimize karşı
Ama, şaşı gibiydik yanyana iken
Ruhunun vergisini ödeyeceksin bana
Yoksa haczederim bedenini tamamen.
Yok; istersen bedeninin vergisini öde:
Ruhumu haczet tamamen.

LOMBAK

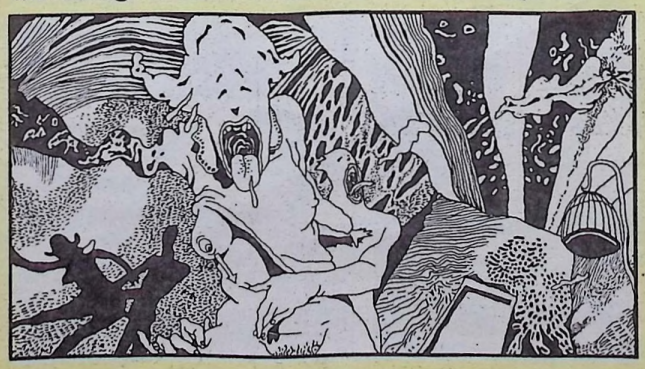
FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

KUZULARIN SESSİZLİĞİ: Simgeler dünyasındaki gezintimize bu hafta da devam ediyoruz... Bu öyküde objemiz Sazan adlı bir kadın. İlk karede : Sazan 'ın kalbinden geçen şeyin ne olduğunu en tepedeki kalpte açık ve seçik olarak görüyoruz. Sazan sağ eliyle de, bitlerinin en yoğun olduğu bölgeyi kaşımaktadır. Bu durum, doğadaki dişilerin iki işi aynı anda yapabileceğini simgelemektedir...
İkinci karede : Düşlerindeki erkeğin tipinin, elbisesinin önemli olmadığını, onun silüet şeklinde çizilmesinden, Sazan için önemli olanın "kuş olmasını kafesin belirgin çizilmesinden anlıyoruz... En tepedeki iki kalp ise, Sazan 'ın canının simit istediğini simgelemektedir...



Aşağıda soldaki kare adamın terbiyesizliğini simgelemektedir... Arkadaki tünel ise hiçbir şeyi simgelemiyor. Bu arada adamın don giymemesi de ayrı bir konu... Sağ karedeki Sazan 'ın yaptığı şey aslında adamın karnındaki sivilceleri sıkmaktır... Adam da Sazan 'ın saçındaki bitleri ayıklıyor... Duvardaki garip şeyler de insan beynindeki objeleri simgelemektedir... Yerde de kilis desenli halı vardır...

Soldaki büyük kare de, evde oturacak tek tabure olması nedeniyle, insanların zekasını kullanarak tek tabureye iki kişi oturabileceklerini simgelemektedir... Tabii bu arada Sazan 'ın ve adamın bize dil çıkarması çok ayıp bir şey... Sazan ve fantazi-adamın ağzından duman çıkması, ya havanın soğuk olduğunu, ya da onların kudurduklarını ifade ediyor... Sol kare Sazan 'ın 007 Ceymiş Bond 'u düşündüğünü anlatırken, fantazi-adamın sümüğünü, Sazan 'ın sırtına atması çok ayıptır...



hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

ERGONOMİ; (iş bilimi) BİR İŞ YERİNDE DEKORDAN PERSONELE, HER ŞEYİN MAKSİMUM VERİMİ ALABİLECEK ŞEKİLDE DÜZENLENMESİ..KAÇAK YOK..TEMBELLİK YOK..İSRAF YOOOOK... HI HA..HAA.. HA... MIAM.. MIAM..ÇIK... EKSTRA NOT; İKİ HAFTA ÖNCE BİR KARİKATÜRDE İSTANBUL'A KIRGINLIĞINDAN DOLAYI... İSTANBUL' UN BİR TEPESİNDE BULDUĞU KABLO MAKARASINI ŞEHRİN ÜZERİNE YUVARLAYAN ADAM ESPRİSİNDEN "NE DEMEK BİZİM İŞÇİLERİMİZ FAKİR Mİ" GİBİ BİR YANLIŞ ANLAMAYLA BENİ MAHKEMEYE VEREBİLECEK KADAR İŞİ İLERİ GÖTÜREN ÜNTEL KABLO FABRİKASINA VE AVUKATLARINA TEESSÜF EDERİM...

okur mektupları

LEMAN'IMA...

Bu sabah gazete bayilerini soran gözlerle tarayarak okul yolunda ilerlerken birden aşina LM ile karşılaştım... "Aman Tanrım. Limon çıkmış" diyip hemen cebimden 1500 liramı çıkarıp avucumda tüm gücümle sıkarak bayiye daldığım gibi bir dergi aldım.. ama elimdeki.. sanki yeni çıkan laklit bir dergi havasındaydı. Önce kızdım, korktum.. Dergiyi satıcıya verirken tam kadronun listesini görünce 500 lira daha uzattım şaşkın satıcıya.. Dayanamayarak kaldırıma oturdum ve değişikliğe neden olan (az da olsa bildiğim) açıklamanızı aradım. İkinci sayfadaki köşeyi bir solukta okudum ve elimdeki derginin Limon'dan ayrı bir dergi değil de yalnızca **LEMAN** olduğunu kabul ederek o an buz gibi kaldırımın soğukluğunu hissetmeden rahat bir nefes aldım ve yoluma devam ettim. Olsun hiç önemli değil, ben Leman'ı benimsedim bile ama perşembe gününe nasıl alışacağım, işte onu bilmiyorum!.. Yine de bizi bırakmadığınız için çok teşekkür ediyorum.

Bu arada aşktan bahsetmek isteyen arkadaşım RKAÇ, haklısın.. Ben de diyorum ki, şu beton yığınından kurtulup biraz yeşillendirsek çevremizi, yine kuşlar gelse yuva yapsa yapraklarıyla kendini gizlemiş ağaç dallarına ve biz genç nesil eğer olur da aşık olursak arabaların eksoz kokusu yerine çiçekleri solusak...

OYA

Not: İlk olarak İstanbul Moda'nın harab olmuş sahiline el atalım, ne dersiniz?

297. sayıdaki Çağatay'a ve İzmirli devrimciye cevap:

Çağatay! İlk önce sonra birkaç şey söyleyeyim. Gençliğin ezildiğini belirtmişsin, sanırım emperyalizmin ezdiğini ima etmişsin. Doğru, fakat eksik. Sanki komünizm insanlara hep refah mı veriyor? Biraz kitap okusaydın komünizm ile emperyalizm arasında küçük bir fark olduğunu bilirdin. Emperyalizm insanı posası çıkıncaya kadar çalıştırır, komünizm ölünceye kadar çalıştırır. (küçük fark işte bu.)

İkinci olarak, İzmirli Devrimci, sana birkaç sözüm var. Eğer Maraş olaylarının içyüzünü bilseydin olayların Ermenilerin birkaç Alevıyı öldürdükten sonra "Alevileri katlediyorlar" yaygarasıyla Alevileri ülkücülere, ülkücüleri de Alevilerin üstüne kışkırttığını bilirdin. Tabii sen bunları es geçmişsin. Ayrıca Alevilerin havan topu gibi ağır silahlarının da bulunduğunü belirteyim. Eğer bir eksiğim varsa ben tartışmaya hazırım. Bir de sadece sizin militanlarınız sehpalara gitmedi. Türk İslam Mücahitleri de sehpalarda şehid oldular. Bazı ülkücülerin (senin faşist dediklerin) Meclis'e girmelerini eleştirmişsin ama eski devrimci yeni sosyal demokrat temsilcilerinizin Meclis'te olduğunu bilmem hatırlatmama gerek var mı?

Eğer cevap yazacaksanız vereceğim adrese yazın-çünkü ben dergi almayacağım. Yazmazsanız da siz bilirsiniz, bilginiz sizde kalsın.

HAKAN TAN
Büyük Tokat Dersanesi/TOKAT

297. Sayıdaki Taşoval ı A. Uysal,

Türkiye'deki nüfusun %99'unun müslüman olduğunu yazmış ancak hangi gerizekalıdan duyduğunuzu belirtmemişsiniz. Çok yanlış bir düşünce. Müminlerin ve münafıkların asla ayırdedilemeyeceğini ve münafıkların sayısının çok fazla olduğunu herkes bilir. En azından, henüz dini belli olmamış çocuklar %1'den çok çok fazladır.

Gelelim Turan Dursun konusuna. Sayın Dursun, Allah'a ve peygamberlere nasıl hakaret etmiş. Bunun nesi hakaret? Şimdi ben de, Alaaddin'in lambasında cin yok desem, cine hakaret mi etmiş olurum? Biliyorsunuz, bu cin de, pek çok kitapta adı geçen fakat hiçkimsenin görmediği bir şeydir. Ben bu cine bin türlü küfür sallasam bana cevap veremez. Ancak, onun adına 0-6 yaş grubundaki aşırı fanatik masal dinleyiciler bana saldırabilirler. Çünkü cinin varlığını ispatlayamazlar. Turan Dursun'a yapılan da budur. Fikirlerini çürütemeyen aşırı fanatikler, kendisini çürütmeye karar verdiler.

Neden fikrinize karşı bir yazı okuyamıyor veya konuşma dinleyemiyorsunuz? Bir yazı veya sözün sizi değiştirebileceğinden korkuyorsunuz. Yani düşüncenizin doğruluğundan büyük bir şüphe duyuyorsunuz.

İslam der ki: "7 yaşına gelen çocuklarınıza, kafasını gözünü yara yara namaz alışkanlığı verin. Şu bilgileri de yavrucağın beynine sokun: Allah'ın varlığından şüphe etmek günahtır. En ufak şüphe duyanlar cehennemde yanar, donar, cart olur, curt olur." Neden? Çünkü küçükken verilen bu korku çocuğun düşünme yaşına geldiğinde de düşünmesine engel olur. Sonuç: Bu insan, peygamberinin sakalının bir kılını ziyaret eden, evliya veya baba adlı çürük kemiklerden medet uman, başı açık kadınlara orospu, sade-

ce gözü görünenlere bacım diyen, hiç tanımadığı bir insanla evlenen, yarın ölecekmiş gibi hanıl hanıl ibadet eden, bu yüzden hiç ölmeyecekmiş gibi çalışmaya zaman bulamayan biri olarak gelişir.

Ve, geri kalmış değil, daha gerilere giden bir toplum.

ELİZABETH, KTÜ

Çok değerli "LEMAN" çalışanları,

Kemal Aratan, Tuncay Akgün, Mehmet Çağçağ, Güneri İçoğlu, Galip Tekin, Suat Özkan, Aslan Özdemir, Fatih Kaçan, Erdil Yaşaroğlu, Fatih Solmaz, Ahmet Yılmaz, Fatih Kaan, Mahmut Tibet, Faruk Karaçay, Caner Karavit, Feyhan Güver, Kaan Ertem, Mehmet Tekkanat, Bahadır Baruter, Mehmet Coşkun ve diğer dergi emekçileri. Derginizi almak için gittiğimde, gazeteci bana bu dergiyi verdi. Eve geldim, bir solukta okudum ve mevzunuzu yani bizim mevzumuzu anladım ve hemen kağıda kaleme sarıldım.

Ben Limon dergisinin bir fanatiğiydim. Şimdi Leman favorim. Limon dergisinin "Okur Mektupları" köşesine yazı göndermek kısmet olmadı. Ama sizden istediğim bu mektubumun derginizdeki "Okur Mektupları" köşesinin ilk mektubu olmasını sağlamanız.

Birbirinden güzel esprilerle bir solukta okunan bu dergi inşallah bir ömür boyu bana ve diğer sevenlerine ulaşmaya devam eder.

Bu dergiyle beraber sizin de sıkıntılarınızdan kurtulacağınızı ümit ederim. Sizin derdiniz artık bizim derdimiz, elimizden gelen herşeyi yaparak arkanızdayız. Sıkıntılı günlerinizde bile kaybetmediğiniz kalitenizin artarak, tüm mizah dergilerini ezip geçeceğinize olan inancım tam. Bu güzel dergi, şu yalancı dünyada, sıkıntılar arasında verdiğimiz çok tatlı bir neşe molası olmaya inşallah her zaman devam eder.

Size "Hoşgeldiniz!" demiyorum çünkü siz yeni gelmediniz, her zaman bizimleydiniz, onun için size "NASILSINIZ?" diyorum. Sevgiler.

Fatihli Fanatik Muço

Yıllardır LM okumama karşın ilk defa dergiye yazı gönderiyorum. Çünkü eleştirmek istediğim konuların sayısı oldukça artt;

1) 296. sayıdaki biseksüel arkadaş toplumun yanlışlarından söz ederken insanlar tarafından horgörüldüğünü, onların hatalarının çok olduğunu ifade etmişsin. Toplumun dediği gibi ne bulduğu kızı havada karada düzenlerdenim, ne de senin düşüncendekileri küçük görenlerdenim. Bence sex paylaşımın en güzel ve en ileri aşamalarından biridir. (Aşk gibi, evlilik gibi.) Senin de olayı bu bağlamda değerlendirdiğini zannediyorum ancak farklı yönümüz bunun aynı cinsle olup-olmayacağı konusu. Düşüncelerin ve yaptığın -topluma zarar vermediğin sürece- seni ilgilendirir. Ancak bunun doğaya ve sağlığına aykırı olduğunu belirtmeden de edemeyeceğim.

2) Polislere karşı -gerek kendi gerekse dostlarımın yaşadıklarından- dolayı oluşan yargılarımı değiştirmeye çalışırken polis arkadaşların yazdıklarıyla bu yolda bir adım daha attığıma inanıyorum. Ancak bu yargıyı tamamen değiştirmeleri bu da insanların kararlılıkları ve pratikleriyle olacaktır. Eğer bu işi yürütmeye azimlilerse, ben de kendi adıma doktor adaylarının idealizmlerini sonuna kadar savunacaklarını ve onlara destek olacaklarını belirtmek isterim.

3) Arabesk müziğe karşı değilim ancak onun mazohizme dönüşmesini eleştiriyorum.

4) Bu köşede sözü hiç geçmeyen bir konuyu belirtmek istiyorum; Toplumsal yaşama uyum. Birbirimizin haklarına saygı göstermek davranışlarımızı buna göre düzenlemek bence yaşadığımız toplumsal çelişkiler ve adaletsizlikleri değiştirmeyi önüne koymuş insanların olaya kendilerinden başlamaları açısından çok önemli.

5) Dergimizi okuyanların arasında sosyalist ve/veya ateist olmayanların ve bu insanların da hemen hemen sizin duyarlı olduğunuz her konuda duyarlı olabileceğini de dikkate almanızı rica ederek sevgilerimi ve saygılarımı sunuyorum.

Hicri Tunç

Sevgili Aytin Çetin,

Biliyorum, umurunda değil yazacaklarım. Ama ben de yazıyorum bir kelam. Grup Yorum dinliyormuşsun, aman ne güzel. Grup Yorum elemanları hazır suçlu diye tutuklanırken, konserine gidenler toplardan faydalanırken, 'Savaşa hayır' diyen öğrencileri polis Allah yarattı demeden döverken, sen o polis arkadaşlarınla 'Grup Yorum' dinle, Sabahattin Ali oku... Yalnızca Sabahattin okuma, Tanilli, Arsel vs. oku...

Korkaklar, adını yazamıyor demişsin, aman ne güzel. İflas etti, bitti, eridi denildiği halde TBKP'nin kapatıldığı, demeç veriyor diye çoluğuna çocuğuna bakmadan işten atıldığı, çok liberal büyüklerimizin, iş emeğe gelince aba altından sopayı gösterdiği ülkedeyiz. Gülay'ımızın sakat bırakıldığı, Seher'imizin atlayıp öldüğü ülkemizde bu korkaklıksa, el insaf derim. Asıl onlar korkuyor. Yoksa onca baskıyı neden yapsınlar hıı?

Ben solcu olmanın bedelini acılarla, dayaklarla ödedim. Eğer solculuk, bu denli basitse ben boşuna zahmet mi çekmişim ne?

Biliyorum, uyguladıkları baskılara karşın binlerce devrimci var. Her talanda uç veren filizleriz biz. Solculuğu yuppi gençlerle karıştırmayasın sakın!

İdealleri uğruna karanlığa siper olan yitiklerimize selam olsun hey!..

Dostça sevgiler...

Fehim Ormancı
Karşıyaka/İzmir

LeM DÖNEM 2 YIL:1 SAYI:3 3/ARALIK/1991

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H.LEVENT ERSEVEN • YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • KALİGRAFİ: FATİH KAAN • SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ • ADRES: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No:21/2 Cağaloğlu-İst Tel:512 16 36 • MEKTUPLAŞMA ADRESİ: P.K.65 34492-BEYAZIT/İSTANBUL • BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul • DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Merhaba. Hepinize eLeM'li bir hafta dileyerek, bu haftaki eLeM yorumumuza geçelim efendim.

Sevgili eLeM'ciler; bilirsiniz, mizahçılarla politikacılar ayrılmaz bir bütündür. Ama politikacılar bunu hep istismar etmektedirler. Şöyle ki; biz onların işini yapmaya soyunmazken, onlar ha bire bizim görevimizi yapmaya çalışıyorlar ve bizi eLeM'lere garkediyorlar.

Politika ciddi bir iştir. Mizah da ciddi bir iştir ise, politika eşiltir mizahtır, gibi bir mantığı herhalde kabul edemeyiz. Politika ciddi bir iştir derken; bu, uygar ülkelerde böyledir, vallahi!..

Mizahçı da ciddidir. Hiç şakası yoktur. Yani yaptığı işe son derece önem verir. Okuruna karşı sorumludur ve bu sorumluluk ona uykularını kaçırtır. Politikacı ise, ciddi görünürler, ya da öyle görünmek gibi birdertleri vardır. Gel görkü, politikacı, halkı güldürmeyi görev saydığından mıdır nedir, asli görevlerini unutur. Herkes mizahçının ürünlerine katıla katıla güler, politikacılara ise acı acı güler,en azından ben öyleyim, yeminle..

Bakın şunu rahatlıkla söyleyeyim; mizahçılar yalan söylemezler, yalnızca biraz abartırlar. Haklarını yemeyelim. politikacılar da yalan söylemez, duruma ve koşullara göre konuşurlar!..

Örneğin; enflasyonu mutlaka indireceklerini falan söylerler. Biz de inanırız. Kıl-Tüy eski bakanı: ülkemizde fikir suçunun ve dolayısıyla bu suçtan ceza almış kimsenin bulunmadığını söyleyebilir. Ah, Pinokyo masalı gerçek olsaydı, ne çok gülerdik, di mi ama?

Sözün özü, sevgili eLeM'ciler; politikacılar müthiş kıskançtırlar, mizahçıları acayip kıskanırlar. Onların en ciddi rakipleri mizahçılardır. Onun içindir ki bir büyüğümüz,(ismi lazım değil) "bu ülkede iki buçuk mizah dergisi olsun" demiştir.

Bu yazı biraz didaktik oldu sanırım. Söz, bir daha yapmayacağım. Bu ilk ve son. Yemin ediyorum, valla... ekmek musaf çarpsın ki, yurdun bölünmez bütünlüğü adına şeref sözü, daha ne deyim Allah Allah...

Hepinize eLeM dolu günler dilerim, sevgili eLeM'ciler

Erkan Aksoy/Mersin

Sevgili Mülkiyeli,

Öncelikle sana şunu sormak istiyorum: Okulunu bitirince amacın ne olacak? Devlet kademesindeki öteki Mülkiyeli mezunlar sayesinde yükselen bir bürokrat mı olmak, yoksa insanlara, ayrım yapmadan, hizmet mi etmek? Benim anladığım kadarıyla sen koltuk derdindesin ve çıkarların yüzünden duygusal konuşuyorsun... Televizyon alacaksın ve önünde sadece bir seçenek var. Böylesi olur mu? Belki öteki fabrikada üretilen televizyonlar önündekinden daha nitelikli. Olamaz mı? Bence böyle saçmalık olmaz. Eminim öteki eğitim kurumlarından da nitelikli ve kendini iyi yetiştirmiş insanlar mezun oluyor ve olacak.

Bir de şöyle bir sözünüz var: "Önce Mülkiye, Sonra Türkiye". Böyle rezillik olmaz. Sanki Mülkiye herşeyden önce geliyor. Bu imaj bir an önce yıkılmalı. Esasında bu, ülkemizin temel sorunlarından biri. Herkes hizmet için biraraya geleceği yerde, yok Mülkiyeli, Galatasaraylı, ODTÜ'lü. Boğaziçi'li diye ayırıma gidiyor. Bence insan kendini iyi yetiştirmemişse onun mezun olduğu okulun önemi yok. Tutucu, ilerlemeye kapalı gelenekler yıkılmalı, insanı birey olarak değerlendiren anlayışlar topluma yerleşmelidir.

Sevgilerle...

T. A.

DUYURULAR

• 2-9 Aralık tarihleri arasında Boğaziçi Üniversitesi Köy Koop Kültür Kulubü kitap sergisi ve etkinlikleri düzenliyor.

• Leman 5 Aralık Perşembe Boğaziçi Üniversitesi'nde, 9 Aralık Pazartesi Marmara Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Kulübü Göztepe Kampüsü'nde söyleşide...

TIRRR TIRRR

TANRIM!.. YİNE MEKTUBU VEREMEDİM!..

MEHMET COŞKUN ★ ERGÜN

ŞARKIT'CIĞIM GALİBA BEN MENEPOZA GİRİYORUM... SİNİRLERİM BOZUK... BU SIRA BİRAZ UZAK DURSAK BİRBİRİMİZ-DEN DİYORUM..!.

MENE POZ YAPMA HARKIT, MEN SENE GURBAAN, MEN SENE HAYRAAN.. YİRİM KIZ SENİN POZLARINI... EHİ... EHİ.. EHİ...

NURAY HANIM, BU ALET GAVUR MALI..110 VOLTLUK ALET 220'YE BAĞLIYORSU-NUZ...SİGORTAYI,TRAFOYU PATLATIYORSUNUZ... TAMİR YAPMAKTAN İMANIM GEV-REDİ!..

KAAN ★ GÜNOŞ

HARKIT ŞARKIT

HAYATIM, AŞERİYORUM... CANIM MUTHİŞ CORTAZAR'IN "CEHEN-NEM OTOYOLU"NU ÇEKTİ. NE OLUR BUL..!.

MEHMET BALAK ★ ERGÜN

HOOOPPAAA... SİLİFKENİN YOĞURDUUU..AH SENİ KİMLER DOĞURDUUU ♫ ŞİMDİ BİRKİİ HOOOP SÜPÜR... DİLEY DİLEY YAYLAALAR...

ESKİDEN, SEVİŞTİKTEN SONRA DALDAŞAK BALKONA ÇIKARDI. ŞİMDİ DE BUNU ADET EDİNDİ...BIKTIM BU HERİFTEN YAA..!.

KAAN ERTEM

BEN KELSEM, SEN DE KELSİN... ÖYLE YAĞMA YOK... ANCA BERABER KANCA BERABER. HIÇ DIRLANMA YÜRÜ..!.

FATİH SOLMAZ ★ AHMET YILMAZ

Yazdan Kalma Gerçek Bir Öykü : AHTAPOT

NE TAVSİYE EDERSİNİZ?.

HARİKA AHTAPOT GÜVECİMİZ VAR... MEŞHURDUR BURDA..!.

TAMAM.

HMM... GERÇEK-TEN ÇOK LEZZET-LİYMİŞ..!.

EVET, ÖYLEDİR...

AMA BU YEMEĞİN OLMASI İÇİN O HAYVAN NE İŞKENCELERLE ÖLÜYOR BİLİYOR MUSUN?.

YAA...

ANLA-TAYIM..!.

"... ÖNCE KAFASI SIKICA KISTIRILIP...

"... KAFATASI TERS DÜZ EDİLİYOR VE HAYVAN CAN ÇEKİŞİRKEN...

"... YÜZLERCE DEFA YERLERE BÜTÜN GÜCÜNÜZLE VURUYOR-SUNUZ... BU SIRADA AHTAPOT ÖLÜYOR VE YUMUŞUYOR."

HALBUKİ AHTAPOTLAR ÇOK ZEKİ VE SEVİMLİ HAYVANLARDIR... NE ACIKLI DİMİ?..

ÇOK KÖTÜ, FENA OLDUM... HESAP LÜTFEN..!.

NEE... 450 BİN LİRA MI?.. VERMİYCEM ULAN!.. ADAM MI KAZIKLIYORSUNUZ!..

LÜTFEN MÜDÜRİYETE GELİN!..

HESABI ÖDEYEMEDİ, İKİ GÜN MUTFAKTA ÇALIŞACAK... HARİKA AHTAPOT ÖLDÜRÜ-YOR..!.

AL ULAN AL!.. AL!.. AL!..

Gail ve Alp.

Alp Tamer ULUKILIÇ